

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»

Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современная хореография.
Основы танцевального мастерства»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Решетникова Олеся Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	20
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	23
	2. Содержание воспитательной деятельности	23
	3. Целевые ориентиры воспитания	24
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Учебный план	28
2.3.	План воспитательной работы	32
2.4.	Условия реализации программы	37
2.5.	Формы контроля успеваемости	38
2.6.	Анализ результатов воспитания	40
2.7.	Оценочные материалы	41
2.8.	Методические материалы	43
2.9.	Список литературы	45
3.	Приложение	47

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Основы танцевального мастерства» имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на формирование эстетической культуры обучающихся; развитие художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

В современной системе образования и воспитания одно из важных мест занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью деятельности человека. Приобщение обучающихся к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру подрастающего поколения, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Изучение искусства создаёт благоприятные условия для творческого развития обучающегося, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой поли-художественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Следовательно, занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию, побуждают обучающихся включаться в коллективную деятельность, постепенно преодолевая скованность; возрастает осознание ответственности за свои действия перед сверстниками, формируется способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации.

В целом, танец способствует развитию музыкального слуха и чувства ритма, а также, воспитывает морально - волевые качества: терпение,

настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах; уважение к педагогу и другим исполнителям; чувства товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Таким образом, актуальность разработки и реализации Программы «Современная хореография. Основы танцевального мастерства» определяется необходимостью целостного научно-методического изучения законов гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, грациозность, пластику движений, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира.

Отличительной особенностью программы является комплексное содержание, включающее в себя общую физическую и хореографическую подготовку. Обучение хореографии связано не только с постоянной физической нагрузкой, но и совместимо с умственным трудом и эмоциональным выражением, а также обладает широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей обучающихся.

Специфика обучения в рамках данной программы основана на синтезе нескольких видов и стилей хореографии (современная хореография, эстрадный и классический танец), на совокупности актерского и танцевального мастерства в простых танцевальных элементах при максимальной возможности их сочетаний.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **6 до 17 лет**.

Психологический портрет обучающихся 6 – 7 лет: обучающийся данного возраста характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: обучающийся ищет разные способы решения одной и той же задачи, достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими обучающимися, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 15 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15-17 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография. Основы танцевального мастерства» реализуется в течение 6 лет.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, но только при наличии медицинского допуска.

Состав групп постоянный, разновозрастный. Форма обучения очная.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. На 2 – 6 годах обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Для разработки хореографических композиций предусмотрены творческие занятия.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их личностного развития и самоопределения средствами хореографии.

Задачи программы:

личностные

- формирование установки на здоровый образ жизни,
- формирование нравственно-коммуникативных качеств,
- формирование личностно-коммуникативных качеств,
- воспитание аккуратности и трудолюбия,
- формирование волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность.

метапредметные

- формирование потребности обучающихся к саморазвитию и самообразованию,
- формирование способности применять полученные знания на практике,
- формирование навыка самостоятельно определять цели, формулировать новые задачи,
- формирование навыка самостоятельного планирования

предметные

- формирование знаний теории хореографии,
- формирование музыкально-ритмических навыков,
- формирование навыков танцевальных движений,
- формирование навыков исполнения хореографических постановок на основе классического, эстрадного и современного танца,
- формирование навыков актерского мастерства в хореографии.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2.	Введение в профессию	-	-	-	2	2	4
3.	ОФП	10	28	26	26	-	-
4.	Кросс	18	26	-	-	-	-
5.	Элементы классического танца	30	40	-	-	-	-
6.	Классический танец	-	-	40	36	36	36
7.	Элементы современного танца	30	40	-	-	-	-
8.	Современный танец	-	-	46	46	50	56
9.	Эстрадный танец	20	28	36	36	36	42
10.	Актерское мастерство	10	16	16	16	-	-
11.	Импровизация	-	-	10	12	20	24
12.	Йога-танец	-	-	-	-	26	-
13.	Постановочная и репетиционная работа	15	21	21	21	23	31
14.	Концертная деятельность	8	12	16	16	18	18
15.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	2	2	2	2	2
16.	Промежуточная аттестация	1	2	2	2	2	-
17.	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	-	2
	Итого	144	216	216	216	216	216

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале. Подвижные игры, игровые танцевальные комбинации.

2. ОФП: общая физическая подготовка (10 ч.)

Сложные упражнения, включающие элементы танцевальных комбинаций. Сложный элемент, для чего нужно соединять различные элементы между собой.

Упражнения для мышц спины и верхнего плечевого пояса, упражнения на работу определенных групп мышц, на выносливость и устойчивость, на равновесие и баланс.

Короткие танцевальные связки, развитие силы стопы и силы мышц ног и живота. Стретчинг, гимнастика, развитие гибкости. Расслабление мышц.

3. Кросс (перемещение в пространстве) (18 ч.)

Способы перемещение в пространстве. Распределение движений по всей площадке. Точки пространства. Акробатика, техника выполнения простых упражнений. Упражнения по линиям, диагоналям, вращения, перекаты. Короткие танцевальные связки. Отработка акробатических простых элементов.

4. Элементы классического танца (30 ч.)

История классического танца. Видео и фотоматериал по темам для более наглядного примера. Каноны классического танца.

Изучение позиций ног, рук. Положение корпуса и головы в позициях. Простой экзерсис у станка (лицом к станку), перенос некоторых упражнений на середину. Простой прыжок.

5. Элементы современного танца (30 ч.)

Понятие «современная хореография». История современного танца. Виды и стили. Понятие «экзерсис», важность его выполнения.

Простые упражнения в партере, перекаты. Комбинации на правильное дыхание, пластичность движений. Изучение простого экзерсиса, включая только простые упражнения современного танца. Прыжки.

6. Эстрадный танец (20 ч.)

Понятие «Эстрада», «эстрадный танец».

Особенности эстрадного танца, история возникновения и основные положения. Простые танцевальные комбинации и их вариации в быстром/медленном темпе, ракурсе.

7. Актерское мастерство (10 ч.)

Понятия «театр», «актер», «мастерство», «талант», «артист», «сцена». Сотрудничества между хореографическим искусством и театральным. Виды, жанры, стили театрального и хореографического искусства.

Простые упражнения для выработки и отработки способности мимически реагировать на образы, эмоционально сопровождать танцевальные комбинации, различать интонацию в музыке.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. ОФП: общая физическая подготовка (28 ч.)

Техника выполнения сложных упражнений, включающих элементы танцевальных комбинаций.

Упражнения для мышц спины и верхнего плечевого пояса, упражнения на работу определенных групп мышц, на выносливость и устойчивость, на равновесие и баланс. Короткие танцевальные связки, развитие силы стопы и силы мышц ног и живота. Стретчинг, гимнастика, развитие гибкости. Статическая растяжка – постоянное давление в крайнем диапазоне движения без рывков. Пассивная растяжка и активная растяжка. Расслабление мышц.

3. Кросс (перемещение в пространстве) (26 ч.)

Способы перемещение в пространстве. Распределение движений по всей площадке. Акробатические элементы и техника их выполнения. Отработка акробатических упражнений в сочетании с танцевальными связками. Распределение композиции по точкам пространства зала. Усложненные варианты прыжком, перекатов в продвижении.

4. Элементы классического танца (40 ч.)

Каноны классического танца. Терминология. Положения рук в классическом танце.

Классический экзерсиса у станка с вариантами и характером. Перенос экзерсиса на середину класса. Классические позы в статике. Пор де бра (упражнения на выразительность рук в классическом танце). Этюдная совместная работа.

5. Элементы современного танца (40 ч.)

Специфика современного танца, особенности, отличия и значимость данного вида хореографии в современном обществе. Терминология. Понятие «Контракция», «Изоляция».

Усложненные варианты комбинаций в партере, перекаты. Комбинации на правильное дыхание, пластичность движений.

Экзерсис современного танца на середине. Прыжки.

Упражнения в парах – партнеринг.

6. Эстрадный танец (28 ч.)

Продолжение изучения особенностей эстрадного танца. Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в различных вариантах, усложненные рисунками и переходами, неровным темпом музыки.

7. Актерское мастерство (16 ч.)

Факторы и причины, основные законы взаимодействия театра и танца. Жанры. Влияние хореографии на театр и театра на хореографию.

Упражнения на определение характера музыки, эмоциональное копирование движений. Мимическое сопровождение танцевальных комбинаций на примере простых сказок или жизненных ситуаций. Самостоятельная творческая работа обучающихся.

8. Постановочная и репетиционная работа (21 ч.)

Композиция и постановка танца. Репертуар постановок группы. Работа над танцевальным репертуаром.

9. Концертная деятельность (12 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

11. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательные выступления по итогам года.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. ОФП: общая физическая подготовка (26 ч.)

Сложные упражнения, включающие элементы танцевальных комбинаций. Особенности выполнения и усложнения комбинаций.

Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника, постановка баланса (устойчивость, равновесие, гибкость), прокачка силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, устойчивости, выносливости и скорости выполнения танцевальных комбинаций), обще силовой тренинг (подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации), стретчинг (пассивный, активный, статичный).

3. Классический танец (40 ч.)

Объяснение зависимости практически всех видов хореографии от классического танца. Регулярный повтор терминологии и обязательное применение терминов на практике.

Классический экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Экзерсис на полу-пальцах. Прыжки простые, сложные на середине зала. Комбинации на простые вращения. Этюдная работа группами.

Творческие самостоятельные (индивидуальные) мини-проекты

4. Современный танец (46 ч.)

Техника выполнения новых элементов, видеоматериал. Стили современного танца и их сочетание. Экзерсис в характере современного танца (смешение нескольких стилей), комбинации в стиле джаз-модерна, в стиле лирического джаза, в стиле контемпорари, в стиле джаз-фанка, в стиле vog.

Партнеринг, ощущение партнера на площадке. Творческие самостоятельные (индивидуальные) мини-проекты

5. Эстрадный танец (36 ч.)

Импровизация в эстрадной хореографии. Понятие «Шоу-номер». Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в различных вариантах, усложненные рисунками и переходами, неровным темпом музыки. Постановка конструкции шоу-номера, отработка движений. Творческие самостоятельные работы.

6. Актерское мастерство (16 ч.)

Видеоматериал и разбор его детально. Обсуждение взаимодействия лексики и актерской игры. Эмоциональное насыщение хореографического текста, передача состояния героя при помощи жеста и пластики. Актерские тренировки.

7. Импровизация (10 ч.)

Понятие. Идея, цель и задачи. Выбор заданий для выполнения их самостоятельно. Простые задания на импровизационные миниатюры.

8. Постановочная и репетиционная работа (21 ч.)

Поиск материала для постановочных работ. Конструкция (драматургия) танцевальных произведений.

Постановка и отработка танцевальных комбинаций, этюдов, танцевальных произведений.

9. Концертная деятельность (16 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

11. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательные выступления по итогам года.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. Введение в профессию (2 ч.)

История профессий, связанных с хореографией.

3. ОФП: общая физическая подготовка (26 ч.)

Сложные танцевальные элементы, прокачка и укрепление мышечного аппарата. Комплекс упражнений на укрепление мышечного корсета, пластики и статики позвоночника; баланс (устойчивость, равновесие, гибкость), прокачка силы ног (подкачка икроножных, бедренных, ягодичных мышц, формирование мышечного рельефа, выносливости и скорости выполнения танцевальных комбинаций), обще силовой тренинг (разогрев и подготовка мышечного аппарата к восприятию и реализации танцевально-хореографической информации), стретчинг (пассивный, активный, статичный).

4. Классический танец (36 ч.)

Сложносочиненные комбинации. Регулярный повтор терминологии и применение терминов на практике. Полный классический экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Комбинации на прыжки (сочетание простых и сложных). Полный экзерсис на полу-пальцах. Вращения. Этюдная работа группами. Самостоятельная творческая работа.

5. Современный танец (46 ч.)

Зарубежная хореография. Изучение и анализ видеоматериала. Таблица: современная хореография зарубежья и отечественная.

Экзерсис в характере современного танца на середине и в партере. Изучение стилей зарубежных и русских хореографов (простые элементы), этюдная работа.

Самостоятельная проектная деятельность.

6. Эстрадный танец (36 ч.)

Шоу номер. Особенности. Композиция. Самостоятельные задания на постановку этюдных композиций. Отработка комбинаций для шоу-номеров.

7. Актерское мастерство (16 ч.)

Театр в танце. Танцевальный театр. Законы драматургии. Замысел с точки зрения режиссуры. Мизансцена. Проработка духовного (мысленного) насыщения композиций, самостоятельные работы обучающихся.

8. Импровизация (12 ч.)

Замысел. Творческий подход. Сочетание различных жанров и характеров музыкальных с хореографией. Попытки найти собственный стиль – авторская хореография.

9. Постановочная и репетиционная работа (21 ч.)

Материал для постановочных работ. Самостоятельные репетиции. Репетиция, отработка номеров из репертуара группы.

10. Концертная деятельность (16 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

12. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательные выступления по итогам года.

Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Р

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

5 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с программой обучения, правила поведения в хореографическом зале.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Профессии, связанные с хореографическим искусством. Какими качествами должны обладать, что должны знать и уметь.

Смежные предметы.

3. Классический танец (36 ч.)

Выбор тем для самостоятельных заданий. Разбор методик и техник русских балетмейстеров. Постановка занятия в стиле русских балетмейстеров, хореографов (по выбору педагога или обучающегося). Самостоятельная работа обучающихся.

4. Современный танец (50 ч.)

Современный танец и современное общество. Актуальные проблемы, злободневные вопросы через танцевальное искусство. Отработка самостоятельных этюдов, экзерсис в стиле современного танца у станка, на середине, прыжки.

5. Эстрадный танец (36 ч.)

Продолжение изучения конструкций Шоу-номера, Шоу-балета. Отработка комбинаций для шоу-балета. Дуэтные и массовые формы.

6. Импровизация (20 ч.)

Авторская хореография. Распространенные ошибки и преимущества собственного стиля. Понятие «мастер класс». Особенности, смысл. Отработка танцевальных комбинаций, упражнений. Самостоятельная творческая работа, самостоятельный подбор музыкального оформления.

7. Йога-танец (26 ч.)

Понятие «Йога», «Боди-балет». Упражнение на укрепление мышечного корсета, растяжка и поддержание мышц. Здоровая спина. Дыхание. Упражнения на дыхание и баланс. Гармония в выполнении движений. Простые упражнения в связке с танцевальными. Классические упражнения в стиле йоги.

8. Постановочная и репетиционная работа (23 ч.)

Материал для постановочных работ. Как выбрать. Самостоятельные репетиции. Репетиционная групповая работа над готовыми номерами.

9. Концертная деятельность (18 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

11. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательные выступления по итогам года.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

6 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с программой обучения, обсуждения работы группы на учебный год, правила поведения в хореографическом зале.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Профессии, связанные с хореографическим искусством: хореограф. Какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь.

Где можно продолжить обучение.

3. Классический танец (36 ч.)

Выбор тем для самостоятельных заданий. Разбор методик и техник русских балетмейстеров. Постановка занятия в стиле русских балетмейстеров, хореографов (по выбору педагога или обучающегося). Самостоятельная работа обучающихся.

4. Современный танец (56 ч.)

Постройка собственного урока. Варианты композиций. Отработка упражнений, самостоятельные творческие проекты. Групповая деятельность, танцевальные комбинации. Сочетание стилей хореографов. Отличия.

5. Эстрадный танец (42 ч.)

Шоу-балет, шоу-номер, популярная эстрадная музыка, хореография. Постановка эстрадных номеров, самостоятельные творческие упражнения для эстрадных композиций. Отработка готовых комбинаций.

6. Импровизация (24 ч.)

Собственный стиль. Видеоматериал, анализ, обсуждение. Актуальные проблемы хореографии через танец. Отработка готовых композиций, комбинаций.

7. Постановочная и репетиционная работа (31 ч.)

Материал для постановочных работ. Как выбрать. Самостоятельные репетиции. Репетиционная групповая работа над готовыми номерами.

8. Концертная деятельность (18 ч.)

Участие в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Показательные выступления по итогам полугодия.

10. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Показательные выступления.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

Творческие часы

1. Постановочная работа (совмещение групп) (25 ч.)

Установка задач. Совместная работа нескольких групп. Для чего полезно создавать постановки в разновозрастном составе. Постановочный процесс.

2. Репетиционная работа (совмещение групп) (25 ч.)

Установка задач на каждую репетицию. Использование костюма и предметов в танце: каким образом, для чего, техника выполнения.

Отработка танцевальных номеров с элементами костюма (платки, предметы, юбки и т.д.) или полностью костюмированная репетиция.

Генеральные репетиции.

3. Репетиционная работа (индивидуальные и малые формы) (12 ч.)

Установка цели и задач на каждую генеральную репетицию. Отработка конкретных танцевальных элементов, сольных постановок. Дуэтная работа, работа малыми группами.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Испытывает интерес к занятиям. Участвует в творческих проектах коллектива, заинтересован занятиями по хореографии.
Метапредметные	Старается применять полученные знания на практике.
Предметные	Знает технику безопасности в классе и правила поведения в коллективе. Слышит музыкальный темп, ритм. Выполняет тренировочные и танцевальные упражнения под музыку.

К концу 2 года обучения

Личностные	Умеет контактировать со сверстниками, участвуя в групповых и массовых заданиях без стеснения и зажимов. Старательно отрабатывает танцевальные элементы.
Метапредметные	Старается применять полученные знания на практике. Пробует и проявляет себя в импровизации.
Предметные	Знает технику безопасности в классе и правила поведения в коллективе. Выполняет тренировочные и танцевальные упражнения. Знает основные элементы классического, современного танца. Способен сочинять мелкие танцевальные комбинации.

К концу 3 года обучения

Личностные	Ходит на занятия с полным пониманием танцевальной культуры. Проявляет нравственно-коммуникативные и личностно-коммуникативные качества. Активно взаимодействует с другими обучающимися коллектива. Достаточно работоспособен.
Метапредметные	Старается применять полученные знания на практике. Пробует и проявляет себя в импровизации.
Предметные	Осознает специфику хореографии. Знает основные хореографические термины и способен общаться, используя их с педагогом и обучающимися. Участвует в концертной деятельности. Адекватно оценивает и отыгрывает эмоциональное состояние в зависимости от характера хореографического произведения. Имеет определенные знания в области театрального искусства.

К концу 4 года обучения

Личностные	Обладает нравственно-коммуникативными и личностно-коммуникативными качествами. Инициативен, активно взаимодействует с другими обучающимися коллектива. Способность решать конфликтные ситуации внутри группы самостоятельно. Отличается достаточно высокой работоспособностью и ответственностью.
Метапредметные	Способен применять полученные знания на практике. Способен самостоятельно осуществлять поиски и обработку различной информации, полезной для занятий и выполнения заданий. Совершает попытки поиска собственного стиля.
Предметные	Владеет техникой исполнения современной и классической хореографии. Знает и понимает технику актерского мастерства. Способен активно сотрудничать в парах, группах. Активная концертная деятельность. Способен самостоятельно проводить растяжку и повторять темы предыдущих занятий. Совершенствует навыки свободной импровизации. Способен выполнять сложные акробатические элементы эстрадного танца.

К концу 5 года обучения

Личностные	Сформирована потребность в здоровом образе жизни. Обладает нравственно-коммуникативными и личностно-коммуникативными качествами. Отличается достаточно высокой работоспособностью и ответственностью.
Метапредметные	Способен применять полученные знания на практике. Способен самостоятельно осуществлять поиски и обработку различной информации, полезной для занятий и выполнения заданий. Предлагает найденную информацию (книги, Интернет), творчески подходит к ее реализации.
Предметные	Владеет техникой классического и современного танца. Активная конкурсная, концертная деятельность. Способен выполнять элементы эстрадного и джазового танцев. Использует актерские приемы в танцевальных упражнениях. Выполняет элементы и трюковые упражнения. Свободно импровизирует. Хорошо взаимодействует с предметами во время

	танцевальных упражнений.
--	--------------------------

К концу 6 года обучения

Личностные	Сформирована потребность в здоровом образе жизни. Обладает нравственно-коммуникативными и личностно-коммуникативными качествами. Отличается достаточно высокой работоспособностью и ответственностью.
Метапредметные	Сформирована потребность в саморазвитии и самообразовании. Способен самостоятельно определять цели и планировать свою деятельность. Самостоятельно разрабатывает и реализует проектную деятельности в области хореографии.
Предметные	Владеет техникой классического и современного танца. Владеет техникой эстрадного, джазового танца. Активная конкурсная, концертная деятельность. Выполняет элементы и трюковые упражнения. Свободно импровизирует. Создает собственный стиль (авторская хореография).

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- воспитывать не только тело, при правильном распределении нагрузки на организм обучающегося, но и нравственное духовное отношение к жизни, став для ребенка наставником, вдохновителем.
- формировать целостно многостороннюю личность ребенка, которая будет являться в обществе ценным индивидом.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является педагогически, верно, распределённое время в ходе учебного урока, в котором важно уделить внимание развитию духовно-нравственных ценностей путем взаимодействия и изучения Современного танца. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о методически, анатомически правильном изучении своего тела, развития врождённых и приобретенных телесных данных, о художественных произведениях и архитектуре, изучение биографий деятелей российской и мировой хореографической культуры.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли проработку информационного поля: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические тренировочные занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в хореографических постановках способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных танцевальных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия и воспитательная работа: концерты, конкурсы, выступления, проведение общих праздников – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в конкурсные дни, показах открытых уроков и профориентационных мероприятиях.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, соревнований, концертов и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров хореографии;
- опыт творческого самовыражения в танце, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта хореографического творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2 год обучения

2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2023 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 г.

Календарный учебный график
3 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2023 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	4 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 г.

Календарный учебный график
6 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 6 лет	6 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2018г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 г.

2.2. Учебный план
2 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	ОФП	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Показ изученных движений
3	Кросс	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Показ изученных движений
4	Элементы классического танца	13	2	1	2	1	2	1	2	1	1	Показ танцевальных элементов
5	Элементы современного танца	14	2	2	1	1	1	2	2	2	1	Показ танцевальных элементов
6	Эстрадный танец	9	1	1	1	1	1	2	-	2	-	Показ танцевальных элементов
7	Актерское мастерство	5	-	1	1	1	-	1	-	1	-	Викторина
8	Постановочная и репетиционная работа	7	-	1	1	1	1	1	1	1	-	Показ танцевальных элементов и композиции
9	Концертная деятельность	4	-	1	1	-	-	-	1	-	1	Показательные выступления
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательные выступления
11	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	9	8	9	5	

**Учебный план
3 год обучения
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	ОФП	17	1	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ изученных движений
3	Классический танец	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	Показ танцевальных элементов
4	Современный танец	30	5	3	3	3	2	5	4	4	1	Показ танцевальных элементов
5	Эстрадный танец	25	4	3	2	2	2	4	3	4	1	Показ танцевальных элементов
6	Актерское мастерство	10	1	2	1	1	1	1	2	1	-	Творческая работа
7	Импровизация	6	1	1	1	-	1	-	1	-	1	Творческая работа
8	Постановочная и репетиционная работа	14	2	2	2	2	2	1	1	1	1	Показ танцевальных элементов и композиции
9	Концертная деятельность	10	-	1	1	1	-	1	2	2	2	Показательные выступления
10	Контрольное занятие по итогам полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показательные выступления
11	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	17	15	16	13	17	18	17	13	

**Учебный план
6 год обучения
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	-	-	-	-	-	-	-	2	2	Беседа
3	Классический танец	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Диктант, показ танцевальных элементов
4	Современный танец	56	8	6	6	6	4	6	8	6	6	Диктант, показ танцевальных элементов. Реферат
5	Эстрадный танец	42	8	7	4	6	2	4	4	5	2	Показ танцевальных элементов. Реферат
6	Импровизация	24	3	2	2	3	3	3	3	3	2	Творческая работа
7	Постановочная и репетиционная работа	31	4	4	3	3	4	4	5	3	1	Показ танцевальных элементов и композиции
8	Концертная деятельность	18	-	2	2	-	2	4	4	2	2	Показательные выступления
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показательные выступления
10	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		216	28	25	21	24	19	25	28	25	21	

**Учебный план
6 год обучения
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	-	-	-	-	-	-	-	2	2	Беседа
3	Классический танец	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Диктант, показ танцевальных элементов
4	Современный танец	56	7	7	6	6	4	6	8	6	6	Диктант, показ танцевальных элементов. Реферат
5	Эстрадный танец	42	7	7	6	6	2	4	3	5	2	Показ танцевальных элементов. Реферат
6	Импровизация	24	2	3	3	3	3	2	2	4	2	Творческая работа
7	Постановочная и репетиционная работа	31	4	4	4	4	4	4	4	3	-	Показ танцевальных элементов и композиции
8	Концертная деятельность	18	-	2	2	-	2	4	4	2	2	Показательные выступления
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показательные выступления
10	Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		216	25	27	25	25	19	24	25	26	20	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона	фотоотчёт проведенных мероприятий

		доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Мероприятие для младшей группы коллектива (игра – посвящение в «Выкрутасики»)	Фотоотчет о проведенном мероприятии
Октябрь	Вечерние посиделки «Жуткие истории» в преддверии праздника «Хеллоуин»	Мероприятие для старшей группы коллектива, в которое входит макияж и переодевание в стиле праздника.	Видео нарезка после проведенного мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Просмотр видеоролика «Познавательный мультфильм «А ты знаешь?»», в котором рассказывается о значимости праздника в форме доступной для понимания детей	Фотоотчет о проведенном мероприятии
Декабрь	День Конституции	Профилактическая беседа о конституционных правах гражданина	Фотоотчет о проведенном мероприятии
Декабрь	Новый год	Новогодний праздник «Дед Мороз стучится в дверь!» Мероприятие для детей и родителей в преддверии Нового года	Фото и видео отчет о проведенном мероприятии
Февраль	День защитника Отечества	Видео поздравление для пап	Видеоотчет
Март	Международный женский день	Видео поздравление для мам	Видеоотчет
Май	Праздник Весны и труда	Профилактическая беседа об истории появления праздника	Фотоотчёт
Май	День победы	Профилактическая беседа о том как и почему мы соблюдаем минуту молчания в День Победы. Объяснение значения этого акта и проведения минуты молчания в память о погибших во время войны.	Фотоотчёт
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Собрание для обозначения планов на учебный год	Протокол о проведении родительского собрания
Апрель или	Родительское	Собрание для подведения	Протокол о проведении

май	собрание	итогов учебного года	родительского собрания
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Праздничный спектакль в честь окончания учебного года по сказкам П. Бажова	Фото и видеоотчет о проведенном мероприятии
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Фотоотчёт
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Фотоотчёт
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции «День профессий»	Фотоотчёт
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Фотоотчёт
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Фотоотчёт
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Фотоотчёт
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Фотоотчёт
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Фотоотчёт

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Танцевальный класс для проведения занятий, который укомплектован специализированными станками для хореографии, зеркалами, полками, предметами для осуществления учебного процесса (костюмы, декорации, коврики, стулья), а также колонками или магнитофоном.

У каждого обучающегося должна быть специальная форма для занятий: специализированная форма, мягкая балетная обувь, аккуратный внешний вид, дневник.

Информационное обеспечение

Музыкальные записи для занятий.

Видео материалы по хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, творческой работы,

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

1. Рефераты на заданные темы

- «Современный танец»,
- «Творчество Ю. Григоровича»,
- «Творчество М. Петипа»,
- «Знакомство с профессиональными коллективами страны в области современного танца»,
- «Современный театр»,
- «Техники зарубежных хореографов» (на выбор),
- «Современный балет»,
- «Формы и жанры хореографии» и т.д.

2. Диктант на знание профессиональных терминов

- Plie (плие) – приседание.
- Battement (батман) – размах, биение.
- Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.
- Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.
- Grand battement (гранд батман) – большой батман.
- Rond (ронд) – «круг, круглый».
- Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.
- Port de bras (пор де бра) – наклоны корпуса, головы.
- Renverse (ранверсе) – от гл. «опрокидывать, переворачивать»; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.
- Tour (тур) – поворот.
- Tour en l'air (тур ан лер) – тур в воздухе.
- Soutenu (сотеню) – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».
- Arch (атч) – арка, прогиб торса назад.
- Body roll (боди ролл) – группа наклонов торса, связанная с поочерёдным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).
- Contraction (контракшн) — сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.
- Curve (кёрф) — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперёд или в сторону.
- Flat back (флэт бэк) — наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.
- Flat step (флэт стэп) — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

3. Комбинация собственного сочинения

1. комбинация в стиле эстрадного танца на вращения.
2. комбинация в стиле контемпорари в портере (свободная тема).
3. упражнение для разогрева головы и корпуса.
4. упражнения на прыжки на месте и в продвижении (используя различные фигуры, стороны, повороты).
5. комбинация в стиле экспериментал на тему «космос», «я лечу», «спешка», «кактус».

4. Работа с предметом

1. комбинация самостоятельного сочинения со стулом.
2. групповая комбинация с любым предметом (на выбор).
3. комбинация с платком, тканью, лентами.
4. упражнения на работу с юбками.

5. Разработка собственной комбинации в паре

1. парная комбинация с предметами.
2. комбинации с использованием трюков и поддержек в паре.
3. комбинация на отображение образа (персонаж из литературы).
4. комбинация на проработку эмоционального плана (комбинация в стиле заданной эмоции).

6. Работа в команде в стиле импровизации.

7. Этюд собственного сочинения, оценка работы в группе.

8. Викторина по актерскому мастерству

1. Что такое актерское мастерство? (творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов);
2. Театр – это... (зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей);
3. Сценическое внимание – это... (активная сосредоточенность);
4. Сценическая свобода – это ... (свободное от напряжений тело);
5. Основоположник знаменитой системы обучения актеров – это... (Константин Сергеевич Станиславский);
6. Сколько существует точек сценического пространства? (8);
7. Зеркало сцены – это... (плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены);
8. Мизансцена – это ... (расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля);
9. Декорации – это ... (сценическое оформление спектакля (балетного в том числе), усиление восприятия зрительного ряда).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, импровизационный, проектный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (проверка наличия специальной формы, обуви и причёски обучающегося).
2. Приветствие (поклон).
3. Обязательная разминка, при необходимости повторение ранее изученного материала.
4. Задачи для самостоятельной работы (с рекомендациями педагога по мере необходимости) либо постановочный, репетиционный момент.
5. Итог занятия: определение завершенности выполняемых работ с последующим оценочным, самостоятельным анализом. Озвучка темы следующего занятия (при необходимости – домашнее задание).

6. Дидактические материалы

Таблицы, наглядные пособия. Учебные видеофильмы с мастер-классами, готовыми творческими и профессиональными продуктами.

Книги: «История русского балета» (Ю. А. Бахрушин), «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» (Г. А. Колодницкий), Энциклопедия

2.9. Список литературы для педагога

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Агзамова, С.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: учебно-методическое пособие / С.С. Агзамова, Н.С. Сарваров. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учебное пособие / В.Ю. Домарк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 128 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
5. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
6. Карпенко, В. М. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. Учебное пособие / В. М. Карпенко, Ж. Багана, И. А. Карпенко. — Москва: ИНФРА-М, 2017. — 141с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
7. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: Словарь: словарь / А.И. Смирнова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 208 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
8. Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»
9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с.	Электронно-библиотечная система «Лань»

Список литературы для обучающихся

1. Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. – Москва: VLAD, – 2013. – 100с.
2. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: BHV-Петербург, – 2018. – 88с.
3. Ли, Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли. Москва: Аванта, – 2018. – 96с.
4. Рамо, П. Учитель танцев. Учебное пособие / П. Рамо. – СПб.: Планета музыки, – 2018. – 224с.
5. Сайкина Е. Г. Фитбол-аэробика для дошкольников "Танцы на мячах" / Е. Г. Сайкина, С. В. Кузьмина. – СПб.: Детство-Пресс, – 2016. – 170с.

**Мониторинг результативности освоения
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Современная хореография. Основы танцевального мастерства»**

№	Ф. И. обучающегося	Основы хореографического мастерства				Физические качества		Творческое самовыражение			Средний балл
		музыкальность	ритмичность	координация	техничность	гибкость	равновесие	эмоциональность	артистизм	импровизация	
1											
2											
3											
Итого: высокий уровень											
средний уровень											
низкий уровень											

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»
1 – 3 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы хореографического мастерства			
Музыкальность	Может самостоятельно создать музыкальный образ	Имеет элементарные знания по музыке	Плохо слышит музыку, не может просчитать звуки
Ритмичность	Понимает средства музыкальной выразительности	Умение распознавать танцевальные ритмы.	Плохо распознает темп и ритм
Координация	Владеет танцевальными системами координации	Координирует движения рук и ног одновременно	Не владеет (слабо владеет) координацией.
Техничность	Контролирует свое тело во время исполнения танцевальных элементов.	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения.	Плохо держит спину.
Физические качества			
Гибкость	Хорошая растяжка.	Понимание выполнения некоторых гимнастических и акробатических элементов	Плохо растянутые мышцы, нежелание трудиться на занятиях
Равновесие	Умение сохранять равновесие.	Частичное отсутствие баланса	Отсутствие баланса
Творческое самовыражение			
Эмоциональность	Умение передать эмоциональное состояние внутри композиции	Владеет мимикой, неплохо отыгрывает эмоциональный фон	Не проявляет эмоции при исполнении заданий или танцевальной композиции
Артистизм	Развиты навыки актерского мастерства.	Неплохо владеет навыками актерского мастерства, но есть неуверенность	Навыки актерского мастерства отсутствуют.
Импровизация	Умение импровизировать	Умение творчески мыслить и воображать, но есть некий комплекс при создании движений	Зжатость, нежелание творчески мыслить
Культура поведения			
	Владеет навыками культуры артиста	Понимает и применяет правила поведения на различных сценических площадках и репетиционных классах.	Нарушает дисциплину

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современная хореография. Основы танцевального мастерства»
4 – 6 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основы хореографического мастерства			
Музыкальность	Может самостоятельно создать музыкальный образ	Имеет элементарные знания по музыке	Плохо слышит музыку, не может просчитать звуки
Ритмичность	Понимает средства музыкальной выразительности	Умение распознавать танцевальные ритмы, размеры	Плохо распознает темп и ритм
Координация	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях	Координирует движения рук и ног одновременно	Не владеет координацией. Имеет начальные навыки ориентации.
Техничность	Контролирует свое тело во время исполнения элементов различного уровня	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Плохо держит спину (не старается), «вялые» положения рук и ног
Физические качества			
Гибкость	Сильная качественная растяжка, умение владеть своим телом	Понимание и осознанность выполнения некоторых гимнастических и акробатических элементов	Плохо растянутые мышцы, нежелание трудиться на занятиях
Равновесие	Умение сохранять равновесие практически при любых ситуациях в комбинации	Неплохой баланс при выполнении сложных элементов	Отсутствие/частичное отсутствие баланса
Творческое самовыражение			
Эмоциональность	Умение передать эмоциональное состояние внутри композиции	Владеет мимикой, неплохо отыгрывает эмоциональный фон	Не проявляет эмоции при исполнении заданий или танцевальной композиции
Артистизм	Развиты навыки актерского мастерства и проживания на сцене	Неплохо владеет навыками актерского мастерства, но есть неуверенность	Практически отсутствует перевоплощение и проживание
Импровизация	Умение импровизировать независимо от сложности задания и места нахождения в пространстве	Умение творчески мыслить и воображать, но есть некий комплекс при создании движений	Зжатость, нежелание творчески мыслить
Культура поведения			
	Владеет навыками культуры артиста	Понимает и применяет правила поведения на различных сценических площадках	Нарушает дисциплину

